

Un même fil conducteur : traces, création et médiation

Deux communications qui se répondent et ouvrent une réflexion commune sur les arts comme espace d'attention, de transmission, de formation et de transformation.

Communication 1

Territoire et création artistique en petite enfance : le concept d'enfant nordique comme levier dans la formation des enseignant-e-s

Cette communication interroge le lien entre l'enfant, le territoire et la création artistique. À partir du concept d'enfant nordique, elle explore comment le fleuve, les matières, la lumière, les saisons et les traces du milieu nourrissent l'expérience sensible, l'imaginaire et les gestes créateurs en petite enfance.



Enfant nordique



Territoire sensible



Traces du milieu



Création artistique

Le fil conducteur



Traces :
observer, conserver,
relire, comprendre



Création :
expérimenter, chercher,
transformer



Médiation :
relier l'expérience
artistique, l'enseignement
et la culture

Communication 2

Le cahier de traces en formation initiale à l'enseignement : documenter la création en didactique des arts

Cette communication montre comment les futur-e-s enseignant-e-s peuvent documenter le processus créatif et construire une posture de médiateur-riche culturel-le à partir des traces recueillies en contexte scolaire. Le cahier de traces devient un outil de création, de réflexion et de formation en didactique des arts.



Cahier de traces



Processus créatif



Formation initiale



Médiation culturelle



Ensemble

Ensemble, ces deux communications ouvrent une réflexion sur les arts comme espace d'attention, de transmission, de formation et de transformation.



Attention



Transmission



Formation



Transformation