

Territoire et création artistique en petite enfance : le concept d'enfant nordique comme levier dans la formation des enseignant·e·s

Grandir avec le fleuve : quand le territoire devient matière à créer, à ressentir et à apprendre

Symposium | Communication orale acceptée | Français | Présentiel

4e Congrès international sur la formation et la profession enseignante - CRIFPE | FASTEF, UCAD, Dakar, Sénégal | 3-4 décembre 2026

4e

Contexte actuel de la démarche

Cette communication s'inscrit dans le prolongement du projet CRSH Regards croisés sur la nordicité et les arts plastiques, mené à l'UQAR dans une perspective socioécologique. Le concept d'enfant nordique y émerge comme un réinvestissement théorique permettant de penser la manière dont les enfants habitent, perçoivent et transforment leur territoire par la création artistique. La communication partage les fondements et les pistes pédagogiques d'une démarche en cours de conception autour du fleuve Saint-Laurent, des traces, des matières et de la création artistique.

Comment les enfants peuvent-ils apprendre à habiter leur territoire par l'observation, les traces et la création artistique ?



Habiter le territoire

Fleuve Saint-Laurent, vent, oiseaux et matières naturelles deviennent des repères pour observer le milieu et construire un rapport sensible aux



Créer avec le sensible

Dessin, peinture, collage et cahiers de traces transforment les perceptions en gestes, images et mémoires de l'expérience.



Former autrement

En formation universitaire, la démarche interroge la place du territoire, de l'art et de l'expérience sensible dans la posture enseignante.



Ouverture comparative

La communication ouvre une réflexion sur d'autres contextes territoriaux où les enfants apprennent à observer, ressentir, créer et habiter leur milieu.



Démarche en synthèse

Le projet L'enfant nordique : grandir avec le fleuve explore les liens entre environnement, perception et expression artistique à partir du fleuve et des matières naturelles.



Auteure

Sonia Fournier, Ph. D., est professeure en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), au Canada. Ses travaux portent sur les relations entre création artistique, territoire, expérience sensible et formation des enseignant·e·s. Dans le prolongement du projet CRSH Regards croisés sur la nordicité et les arts plastiques, elle développe le concept pédagogique d'enfant nordique comme continuité et réinvestissement théorique.

Petite enfance · territoire · traces · création artistique · enfant nordique · nordicité · enjeux socioécologiques · formation enseignante

Projet source : *Regards croisés sur la nordicité et les arts plastiques - UQAR*

Pour poursuivre la réflexion : soniafournier.ca / onglet Professeure & Médiation