

Le cahier de traces en formation initiale à l'enseignement : documenter la création en didactique des arts

Le cahier de traces transforme l'expérience artistique en matériau de formation.

Communication orale acceptée | Français | Présentiel

4e Congrès international sur la formation et la profession enseignante –
CRIFPE | FASTEF, UCAD, Dakar, Sénégal | 3-4 décembre 2026



1. Contexte de formation

Dans la formation initiale à l'enseignement au préscolaire et au primaire, plusieurs étudiant-e-s entretiennent un rapport fragile à la création artistique et se sentent peu outillé-e-s pour enseigner les arts plastiques. Cette communication présente le cahier de traces comme un outil de formation qui soutient l'expérience artistique, la réflexivité et la médiation culturelle.

Comment un cahier de traces peut-il aider les futur-e-s enseignant-e-s à documenter leur processus de création et à construire une posture enseignante sensible et médiatrice?



2. Éprouver

Inspiré du carnet d'artiste, le cahier accueille essais, erreurs, croquis, mots, collages et explorations de matières. Dans le cours, l'univers de Jean-Paul Riopelle et de ses Oies blanches agit comme déclencheur culturel et sensible.



3. Documenter

Le cahier permet de consigner les traces du processus : impressions, gestes, choix de couleurs, expérimentations plastiques, observations faites lors des visites et retours réflexifs. Il donne à voir le cheminement plutôt que le seul produit final.



4. Transposer

À partir de leurs traces, les étudiant-e-s élaborent des propositions pour le préscolaire et le primaire, observent les réactions des enfants et ajustent leur démarche. Le cahier devient un pont entre expérience personnelle, médiation culturelle et transposition didactique.



5. Temporalité du dispositif



1. Immersion à l'université



2. Visite 1 en classe



3. Retour réflexif et planification



4. Visite 2 et réinvestissement



6. Constats issus de l'expérience

- Le cahier documente le processus plutôt que le produit.
- Il transforme le rapport des étudiant-e-s à leur propre créativité.
- Il soutient la construction d'une posture d'enseignant-e médiatrice-riche culturel-le.
- Il constitue un outil simple, accessible, peu coûteux et transférable.



7. Apports pour la formation

Le cahier de traces favorise la confiance créative, la capacité d'observer, la mise en mots de l'expérience, la planification didactique et le développement d'une posture réflexive. Il offre un espace concret où se rencontrent création, pédagogie et culture.



8. Auteure

Sonia Fournier, Ph. D., est professeure en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), au Canada. Ses travaux portent sur la création artistique, le territoire, l'expérience sensible et la formation des enseignant-e-s. Elle s'intéresse au cahier de traces comme outil de médiation culturelle, de documentation du processus créateur et de formation réflexive.

