



L'ENFANT NORDIQUE: faire trace dans un monde fluctuant

Sortir de la performance pour apprendre à habiter un territoire

Une recherche-création sur les relations entre l'enfant, le territoire et la création artistique pour soutenir la formation des enseignantes de la petite enfance.

Observation • Traces • Mat  res naturelles • Médiation culturelle • Cahier de traces

“ L'enfant nordique observe,
ressent, crée et habite son territoire.
Il apprend à vivre avec ce qui change. ”



Fleuve Saint-Laurent, Québec



LE TERRITOIRE : UN MILIEU VIVANT ET FLUCTUANT

Lumière, vent, marées, glaces,
saisons, oiseaux migrateurs,
mat  res qui apparaissent
et disparaissent.

Un monde changeant où l'enfant
développe attention, sensibilité
et capacité d'adaptation.

S'INSPIRER DU VIVANT : LA ROBUSTESSE PLUTÔT QUE LA PERFORMANCE

“ Le vivant n'est pas performant :
il n'est ni efficace (il n'a pas d'objectif),
ni efficient (il g  che énormément
d'énergie et de ressources).
Et si le vivant est plutôt robuste,
c'est parce que vivre, c'est
d'abord résister. ”

OLIVIER HAMANT

Biologiste, directeur de l'Institut Michel Serres (Lyon)
Auteur de Antidote au culte de la performance –
La robustesse du vivant (2023)



Hétérogène



Redondant



Lent



Incohérent



Robuste

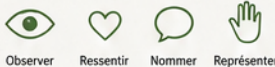
Dans un monde fluctuant, la robustesse est la capacité
   tenir, à coopérer et à recommencer.

1 L'ENFANT NORDIQUE Un être sensible en relation avec les éléments du territoire

- Il observe avec son corps entier.
- Il ressent, questionne, interprète.
- Il crée pour exprimer ce qu'il vit.
- Il apprend à habiter son territoire dans la durée.



Apprendre moins à performer
qu'à habiter.



Observer Ressentir Nommer Représenter

2 LE CAHIER DE TRACES Un espace de mémoire et d'attention

- Recueillir des traces matérielles et sensibles du territoire.
- Garder mémoire des moments vécus, des rencontres, des saisons.
- Accueillir les détours, les hésitations, les reprises.
- Se raconter, se relier, transmettre.



Un outil de robustesse sensible,
pas un outil de performance.



Collecter Documenter Garder mémoire Recommencer

3 LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LA MÉDIATION CULTURELLE Relier l'enfant au monde et aux autres

- Explorer des mat  res naturelles et des techniques variées.
-   tre accompagné par des médiations culturelles sensibles.
- Rencontrer des œuvres, des artistes, des lieux.
- Ouvrir des regards et des possibles.



Créer, c'est entrer en relation
avec soi, les autres et le vivant.



Explorer Rencontrer Interpréter Ouvrir des possibles

4 LA ROBUSTESSE ÉDUCATIVE Vivre avec les fluctuations grâce à la coopération

- Coopérer plutôt que dépasser les autres.
- Débattre, écouter, penser ensemble.
- Transmettre et apprendre des autres.
- Reconnaître chaque enfant dans ses compétences.



Se dépasser avec l'aide des autres,
pour habiter le monde ensemble.



Coopérer Débattre Transmettre Reconnaître

“ Habiter ce monde sans questionner la
performance serait une folie. ”

Olivier Hamant

IMPLICATIONS POUR LA FORMATION DES ENSEIGNANTES DE LA PETITE ENFANCE

- Développer une posture d'observatrice sensible et de médiatrice culturelle.
- Concevoir des situations éducatives ancrées dans le territoire et le vivant.
- Utiliser le cahier de traces comme outil de recherche, de réflexion et de transmission.
- Soutenir une éducation coopérative qui prépare les enfants à vivre dans un monde incertain de manière robuste, créative et solidaire.



CADRE THÉORIQUE INSPIRANT

- Olivier Hamant – La robustesse du vivant
- Tim Ingold – Les lignes
- Pierre Hamelin – L'enfant nordique
-   ducation coopérative (Connac)
-   thique, créativité et médiation culturelle



RÉFÉRENCES CLÉS

- Hamant, O. (2023). Antidote au culte de la performance – La robustesse du vivant. Tracts Gallimard.
- Ingold, T. (2013). Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture.
- Hamelin, P. (2014). L'enfant nordique.
- Connac, S. (2025). Hamant, O. (2023). Antidote au culte de la performance – La robustesse du vivant.   ducation et socialisation, 76.
- Up for Humanness (2024). L'art et la culture peuvent-ils sauver le monde ?



POUR EN SAVOIR PLUS

Site du projet, publications
et ressources pédagogiques



soniafournier.ca

Observer. Ressentir. Créer. Coexister. Transmettre. Habiter le territoire.
L'enfant nordique aujourd'hui, un citoyen du vivant de demain.