

ARTS HUMIA™

Le Carré de traces de ma rentrée

Une situation d'apprentissage du préscolaire à la 6e année

Découvrir un foulard carré unisexe, observer son langage plastique, créer un carton de traces et faire œuvre ensemble.



Observer • Créer • Assembler • Partager

Un petit présent d'Arts HumIA™

Cette ressource peut être utilisée et adaptée gratuitement en classe.

<https://www.soniafournier.ca/carre-fleur-humia>



Bienvenue dans la trousse pédagogique

Une ressource simple, généreuse et modulable pour la rentrée scolaire.

Cette proposition accompagne la découverte du Carré Fleur d'HumIA™, un foulard de forme carrée, unisexe, conçu comme un calligramme à porter. Elle invite les enfants à transformer une impression de rentrée en lignes, formes, couleurs, mots et matières sur un carton carré. Les cartons sont ensuite réunis en une œuvre collective.

Démarche ouverte et adaptable

L'enseignante ou l'enseignant peut choisir seulement certaines étapes, modifier le thème, la durée, les matériaux, le format des cartons, la façon d'assembler l'œuvre et le degré d'accompagnement. La ressource offre des repères; elle ne remplace pas le jugement professionnel.

Sommaire

- 01 Présentation générale et intentions
- 02 Le Carré Fleur : foulard carré et objet culturel
- 03 Le calligramme et Guillaume Apollinaire
- 04 Le langage plastique du Carré Fleur
- 05 Démarche en trois temps
- 06 Organisation de l'espace et matériel
- 07 Adaptations : préscolaire, 1er, 2e et 3e cycles
- 08 Planification détaillée
- 09 Gestion de classe, différenciation et inclusion
- 10 Observation, évaluation et retour réflexif
- 11 Œuvre collective et cahier de traces
- 12 Prolongements interdisciplinaires
- 13 Ressources pédagogiques, vidéos et références
- 14 Annexes reproductibles

Utilisation pédagogique gratuite

Impression et reproduction autorisées pour un usage éducatif en classe ou dans un établissement, avec attribution à Sonia Fournier et Arts HumIA™. Toute revente ou intégration commerciale sans autorisation est interdite.

1

Présentation générale de la situation d'apprentissage

Une première trace pour accueillir les élèves et créer le groupe.

Titre	Le Carré de traces de ma rentrée
Public	Éducation préscolaire, 1er, 2e et 3e cycles du primaire
Discipline principale	Arts plastiques
Durée	De 45 à 120 minutes, ou plusieurs courts ateliers au préscolaire
Regroupement	Création individuelle, échanges en petits groupes, assemblage collectif
Déclencheur culturel	Le Carré Fleur d'HumIA™, foulard de forme carrée et calligramme à porter
Production	Un carton de traces carré par enfant et une œuvre collective temporaire ou durable
Trace conservée	Carton, photographie, titre, parole dictée à l'adulte ou court commentaire réflexif

Intentions pédagogiques

- Accueillir les élèves par une expérience de création accessible et signifiante.
- Observer un objet textile et repérer des éléments du langage plastique.
- Transformer une perception, une émotion, un mot ou un souvenir de rentrée en création plastique.
- Faire des choix de lignes, de formes, de couleurs, de matières, de motifs et d'organisation de l'espace.
- Partager une expérience de création et découvrir la pluralité des traces du groupe.
- Construire une œuvre collective sans effacer la singularité de chaque enfant.
- Amorcer, si l'enseignante ou l'enseignant le souhaite, un cahier de traces qui se développera au fil de l'année.

Question de départ**Comment une impression de rentrée peut-elle devenir une trace à regarder, à lire, à assembler et à partager?**

La question peut être reformulée selon l'âge : « Qu'est-ce que ta rentrée laisse comme trace? », « Quelle couleur raconte ton arrivée? », « Quel mot aimerais-tu déposer dans la classe? » ou « Comment nos traces peuvent-elles faire œuvre ensemble? »

2

Le Carré Fleur : un foulard carré qui inspire les traces

Clarifier les mots avec les enfants et ouvrir un dialogue sur l'objet textile.



Foulard ou carré?

Au Québec, les enfants utilisent généralement le mot foulard pour nommer une pièce de tissu que l'on porte autour du cou, sur les épaules ou dans les cheveux.

Dans le vocabulaire de la mode, le mot carré précise la forme : les quatre côtés sont égaux. Le Carré Fleur est donc un foulard de forme carrée.

Formulation simple pour la classe :

« Le Carré Fleur est un foulard carré. Il peut être porté par toutes et tous, regardé et lu comme une image. »

Une distinction essentielle

Dans cette activité, les élèves ne fabriquent pas un foulard. Ils créent un carton de traces de forme carrée, inspiré du foulard et de son organisation visuelle.

Pourquoi travailler dans un carré?

- Le carré offre un espace stable et facile à assembler en mosaïque.
- Le centre, les coins, les bordures et les diagonales deviennent des repères de composition.
- Le même format permet de réunir des productions très différentes sans les uniformiser.
- La forme carrée relie le foulard, le carton individuel, l'œuvre collective et le futur cahier de traces.

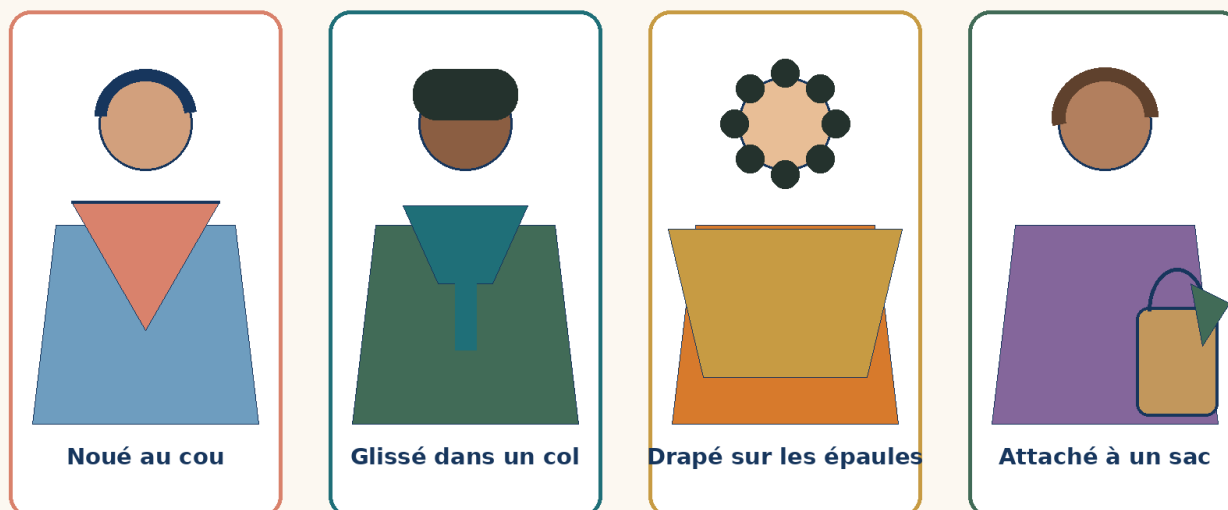
2B**Un foulard carré pour toutes et tous**

Défaire l'association automatique entre le foulard, les filles et les femmes.

Le Carré Fleur d'HumIA™ est présenté comme un foulard carré unisexe. Le foulard et le carré textile ont été portés par des hommes comme par des femmes, pour se protéger, s'identifier, compléter une tenue ou exprimer un style. Aujourd'hui encore, les petits formats carrés sont proposés et portés dans des univers vestimentaires variés.

Un foulard carré pour toutes et tous

La forme, les motifs et la manière de le porter ne sont pas réservés à un genre.



En classe, on peut dire simplement : « Le Carré Fleur est un foulard carré unisexe. Chacun peut le porter, le regarder et s'en inspirer. »

Formulation inclusive pour la classe

« Le Carré Fleur n'est pas un accessoire réservé aux filles ou aux femmes. C'est un foulard carré que toute personne peut porter, regarder, nouer ou transformer selon son style. »

Une ouverture pédagogique

- Éviter d'attribuer spontanément certaines couleurs, fleurs ou façons de porter à un genre.
- Inviter les élèves à observer les choix de formes, de motifs et de couleurs avant de parler de vêtements féminins ou masculins.
- Présenter le foulard comme un objet culturel, textile et visuel qui traverse les usages et les époques.
- Permettre à chaque enfant de choisir librement les éléments plastiques qui lui correspondent.

3

Le calligramme et Guillaume Apollinaire

Une référence culturelle pour unir le lisible et le visible.

Le calligramme

Le mot calligramme réunit des racines grecques associées à la beauté et à la lettre. Dans un calligramme, la disposition des mots produit aussi une image, un mouvement ou une forme.

La lecture devient double : on lit les mots et on regarde leur organisation. Le texte et l'image s'enrichissent mutuellement.

Idée à retenir pour les élèves :

Les mots peuvent devenir des lignes, des formes et des motifs. Ils peuvent tourner, se répéter, se rapprocher, s'éloigner ou laisser du vide.

Guillaume Apollinaire (1880-1918)

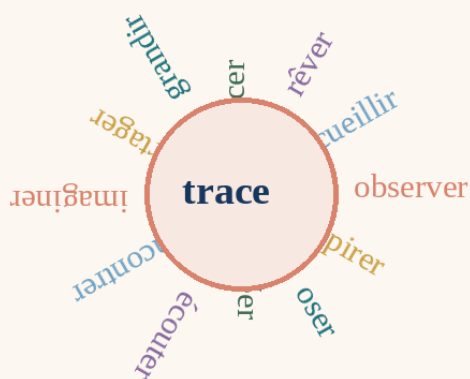
Poète français proche des peintres et des avant-gardes du début du XXe siècle, Apollinaire a contribué à populariser le calligramme. Il cherchait à rapprocher la poésie des arts visuels.

« Et moi aussi je suis peintre. »

Pour le préscolaire et les plus jeunes, il suffit de dire que certains poètes dessinent aussi avec les mots. Pour les plus grands, l'enseignante ou l'enseignant peut approfondir la double lecture, la typographie, les blancs et la circulation du regard.

Un exemple de calligramme de rentrée

Les mots deviennent aussi une image.



Ce modèle n'est pas à reproduire : il montre simplement que les mots peuvent suivre une forme.

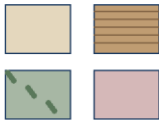
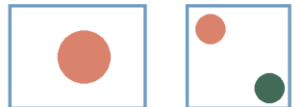
4

Le langage plastique du Carré Fleur

Une affiche-repère pour observer, créer et enrichir la parole sur les productions.

Le langage plastique du Carré Fleur

Repères pour observer, lire, créer et assembler des traces

1. Lignes  - droites, courbes, ondulées - brisées, spirales - fines, larges, continues	2. Mots et lettres  - mots isolés ou répétés - lettres comme formes - calligramme : lire et regarder	3. Formes  - organiques : fleurs, feuilles - géométriques : cercle, carré - formes libres et inventées
4. Couleurs  - chaudes et froides - douces, vives, contrastées - couleurs qui créent une ambiance	5. Textures et matières  - tissu, papier, carton - empreinte, frottage, collage - matières naturelles ou recyclées	6. Espace  - centre, coins, bordures - pleins et vides - juxtaposition et respiration
7. Répétitions et rythmes  - répéter un mot ou une forme - alternance et motifs - faire circuler le regard	8. Superpositions  - formes par-dessus formes - mots sur images - transparence et profondeur	9. Gestes de création  - tracer, imprimer, frotter - découper, coller, assembler - écrire, déplacer, recommencer

 **Observer**
 **Ressentir**
 **Tracer**
 **Assembler**
 **Partager**

L'enseignante ou l'enseignant peut choisir seulement deux ou trois repères avec les plus jeunes, puis enrichir progressivement le vocabulaire aux cycles suivants.

5

Entrer dans la trace : observer avant de créer

Un temps court pour ralentir le regard et faire émerger les premières idées.

Proposition d'observation

1. Présenter le Carré Fleur déplié ou son image. Laisser d'abord un temps de regard silencieux.
2. Inviter les élèves à nommer ce qu'ils voient : fleurs, feuilles, mots, couleurs, lignes, répétitions, espaces vides, centre, bordures.
3. Faire circuler le regard : « Où ton œil se pose-t-il d'abord? », « Quel chemin pourrait-il suivre? »
4. Ajouter, si possible, la dimension tactile : tissu, souplesse, plis, mouvement, manière de porter.
5. Relier l'objet à la rentrée : « Quel mot, quelle couleur ou quelle forme pourrait raconter ton arrivée aujourd'hui? »

Questions adaptées

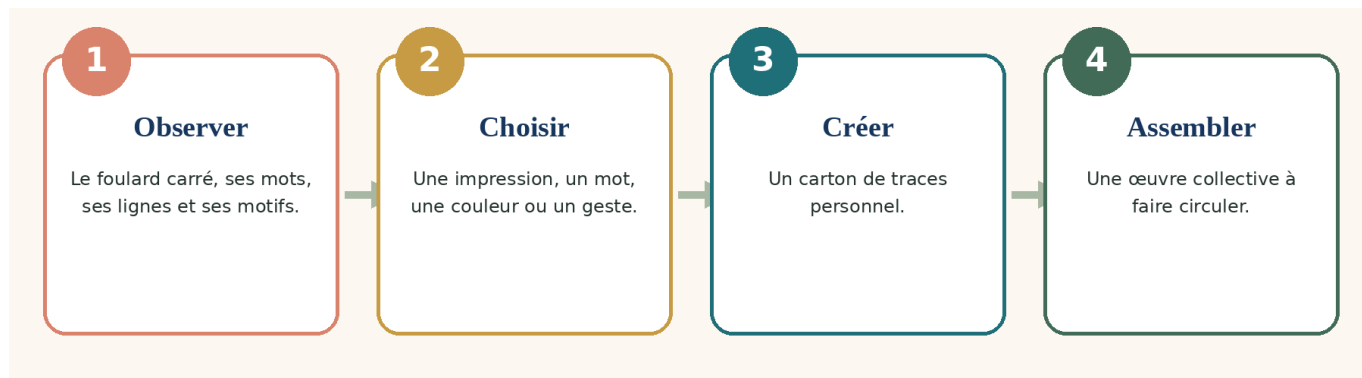
Préscolaire Que vois-tu? Quelle couleur t'appelle? Quelle ligne aimerais-tu suivre avec ton doigt?	1er cycle Quel détail te fait penser à ta rentrée? Quel geste pourrais-tu faire sur ton carton?
2e cycle Comment un motif ou une répétition pourrait-il raconter ton arrivée dans le groupe?	3e cycle Comment faire dialoguer un mot, une image et l'espace du carré pour communiquer une intention?

Ne pas montrer un modèle à reproduire

L'affiche et le Carré Fleur servent à observer des possibilités. Ils ne deviennent pas un modèle esthétique obligatoire. La diversité des productions est recherchée.

6 Une démarche en trois temps

Préparation, réalisation et intégration — avec une circulation finale des traces.



Temps 1 — Entrer dans la trace

- Observer le foulard carré et son langage plastique.
- Échanger sur les impressions de rentrée.
- Explorer rapidement un ou deux gestes sur un carton d'essai ou dans l'air avec le doigt.

Temps 2 — Créer son carton de traces

- Choisir une intention simple.
- Tracer, imprimer, frotter, découper, coller, écrire, répéter, superposer ou associer des matières.
- Prendre le temps de regarder sa création et d'ajuster certains choix.

Temps 3 — Réunir et faire circuler

- Assembler les cartons en mosaïque, en Carré Fleur collectif ou en parcours mural.
- Observer les ressemblances, différences, rythmes et contrastes.
- Partager quelques paroles de création et choisir comment conserver les cartons.

7

Préparer le matériel et organiser l'espace

Des choix simples qui facilitent la création et les transitions.

Matériel de base

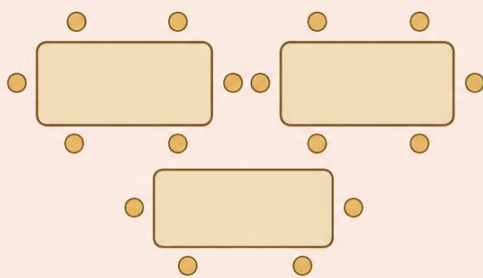
Supports Cartons carrés : 15 à 20 cm au préscolaire et au 1er cycle; 18 à 25 cm aux cycles suivants.	Médiums secs Crayons de bois, crayons-feutres, craies, pastels, fusain, crayons de cire.	Médiums humides Gouache, encre, aquarelle ou peinture à tamponner, selon le temps de séchage.
Collage et matières Papiers, tissus légers, ficelles, éléments naturels propres, matières recyclées.	Outils Ciseaux, colle, éponges, rouleaux, objets à empreintes, pochoirs simples.	Documentation Téléphone ou tablette pour photographier; étiquettes, dictée à l'adulte, fiche réflexive.

Organisation réaliste de la classe

Organiser l'espace selon la réalité de la classe

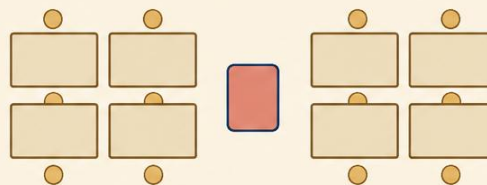
Des configurations possibles — à adapter selon le mobilier, le nombre d'élèves et les routines du groupe

Préscolaire



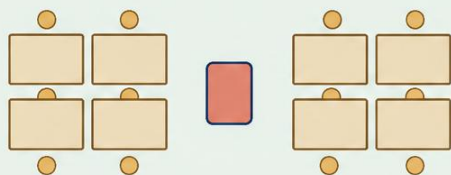
Deux ou trois grandes tables basses et des ateliers diversifiés.

1er cycle



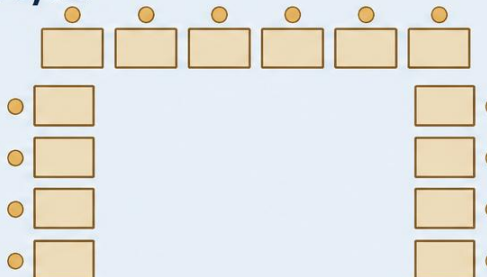
Pupitres regroupés en équipes de quatre.

2e cycle



Îlots de quatre pupitres avec plateaux de matériel.

3e cycle



Organisation flexible : îlots, U ou stations temporaires.

8

Adaptation — Éducation préscolaire

Explorer par le jeu, la perception, le geste et la parole.

Orientation préscolaire

La proposition soutient le développement global par le jeu, l'observation du cheminement de l'enfant et une organisation souple de la classe. Elle ne vise ni un modèle uniforme ni une performance technique.

Déroulement suggéré

6. Rassembler les enfants près du foulard ou de son image. Nommer ensemble quelques couleurs, lignes, fleurs ou mots.
7. Présenter deux ou trois plateaux seulement : par exemple crayons et pastels; empreintes; papiers à coller.
8. Former de petits ateliers. Tous les enfants n'ont pas à créer au même moment.
9. Inviter chaque enfant à choisir une couleur, un geste ou une matière qui raconte « comment j'arrive aujourd'hui ».
10. Accueillir la parole : l'enfant peut nommer sa trace, dicter un mot ou une courte phrase à l'adulte.
11. Réunir les cartons, regarder l'ensemble et faire une courte causerie.

Rôle de l'adulte

- Décrire ce que l'enfant fait sans imposer une interprétation.
- Offrir de vrais choix limités et accessibles.
- Aider à verbaliser : « Tu as répété cette ligne », « Tu as choisi beaucoup de bleu ».
- Documenter une parole, un geste, une interaction ou une stratégie.
- Permettre de reprendre la création plus tard.

Ce que l'on peut observer

- Engagement et curiosité;
- exploration sensorielle et motricité fine;
- capacité à faire un choix et à le maintenir ou le transformer;
- expression orale, symbolique ou corporelle;
- interaction avec les autres et soin du matériel.

Durée conseillée

20 à 30 minutes par petit groupe, ou deux ateliers de 15 à 20 minutes. Une courte reprise le lendemain peut être plus féconde qu'une longue séance.

9

Adaptation — 1er cycle du primaire

Transformer une impression de rentrée en lignes, formes, couleurs et mot-titre.

Défi de création**Consigne possible**

Crée un carton carré qui raconte une impression de ta rentrée. Utilise au moins deux gestes différents et choisis un mot-titre, dicté ou écrit avec soutien.

Gestes et notions privilégiés

- Tracer à main levée; appliquer la couleur en aplat ou à la tache; déchirer, découper et coller.
- Explorer lignes larges ou étroites, formes arrondies ou angulaires, couleurs, valeurs claires et foncées.
- Organiser par énumération, juxtaposition, répétition ou alternance simples.

Déroulement

12. Observer le Carré Fleur et choisir un détail.
13. Faire deux petits essais de lignes ou de motifs.
14. Créer le carton en utilisant deux médiums ou deux gestes.
15. Ajouter un mot-titre ou demander à l'adulte de l'écrire.
16. Présenter son choix à un camarade ou au groupe.

Retour réflexif

- Quel geste as-tu préféré?
- Quelle couleur raconte le mieux ta rentrée?
- Que remarques-tu quand ton carton est placé près des autres?

10

Adaptation — 2e cycle du primaire

Organiser un motif, une répétition et une courte phrase évocatrice.

Défi de création**Consigne possible**

Observe un détail de ta classe, de la cour ou de ton trajet vers l'école. Transforme-le en motif. Fais-le circuler dans ton carré et ajoute une courte phrase qui enrichit l'image.

Gestes et notions privilégiés

- Appliquer la couleur à la tache et au trait; tracer en creux; imprimer, frotter, découper et coller.
- Utiliser une variété de formes, lignes, couleurs, valeurs, textures et motifs.
- Organiser par répétition, alternance, juxtaposition, superposition, symétrie ou asymétrie.

Déroulement

17. Choisir un détail de l'environnement scolaire ou une sensation de rentrée.
18. Faire un ou deux croquis de motif.
19. Choisir un mode d'organisation de l'espace.
20. Créer le carton et ajouter une phrase brève.
21. Vérifier : le motif, le texte et les espaces se répondent-ils?

Retour réflexif

- Quel effet la répétition produit-elle?
- La phrase répète-t-elle l'image ou lui apporte-t-elle une idée nouvelle?
- Où le regard commence-t-il et où circule-t-il?

11

Adaptation — 3e cycle du primaire

Faire dialoguer mot, image, typographie, matière et espace.

Défi de création**Consigne possible**

Choisis un mot ou une courte phrase qui exprime ce que tu souhaites apporter au groupe cette année. Transforme les lettres en éléments visuels et combine-les à des formes, des couleurs ou des matières.

Gestes et notions privilégiés

- Combiner plusieurs gestes transformateurs et préciser une intention.
- Explorer le calligramme, la typographie, les contrastes, les rythmes, les superpositions et les pleins/vides.
- Faire quelques croquis ou variantes avant de choisir une organisation.
- Finaliser en ajustant certains éléments pour renforcer le message visuel.

Déroulement

22. Définir une intention et un destinataire : la classe, un élève futur, la communauté scolaire.
23. Explorer deux dispositions typographiques ou deux organisations du carré.
24. Choisir les médiums et réaliser la création.
25. Demander à un pair ce qu'il perçoit, puis ajuster au besoin.
26. Rédiger un court commentaire sur la démarche.

Retour réflexif

- Comment le texte et l'image se transforment-ils mutuellement?
- Quel contraste ou quel vide est important dans ta composition?
- Qu'est-ce que ton carton apporte à l'œuvre collective?

12

Progression et différenciation selon les niveaux

Une même idée, des attentes et des interventions qui évoluent.

Niveau	Entrée	Langage plastique	Parole / écriture	Trace attendue
Préscolaire	Percevoir, toucher, jouer, choisir.	Ligne, tache, empreinte, couleur, matière.	Parole spontanée ou dictée à l'adulte.	Carton libre et documenté par une parole ou une photo.
1er cycle	Raconter une impression.	Forme, ligne, couleur, valeur; répétition simple.	Mot-titre ou phrase courte avec soutien.	Carton personnel utilisant au moins deux gestes.
2e cycle	Observer un détail et le transformer.	Motif, texture, alternance, superposition, symétrie.	Phrase évocatrice ou légende.	Composition organisée avec une intention perceptible.
3e cycle	Communiquer une intention.	Calligramme, contraste, typographie, rythme, pleins/vides.	Court texte ou commentaire de démarche.	Composition complexe et ajustée selon le message.

Différencier sans appauvrir

Réduire le nombre de matériaux, fractionner les étapes, offrir un gabarit de carton plus grand, permettre l'oral ou la dictée à l'adulte, proposer des outils adaptés et accorder davantage de temps. L'intention artistique demeure, même lorsque les moyens changent.

13

Planification détaillée — Préparation

Amorcer, observer, faire émerger des idées et présenter le matériel.

Durée indicative	10 à 25 minutes
Regroupement	Grand groupe ou petits groupes
Rôle de l'enseignante ou de l'enseignant	Présenter, questionner, modeler une observation, clarifier les choix et les règles de matériel
Rôle des élèves	Observer, nommer, comparer, essayer et choisir une première piste

Actions de l'enseignante ou de l'enseignant

- Préparer les cartons et les plateaux avant l'arrivée des élèves.
- Présenter le Carré Fleur comme un foulard carré et un calligramme à porter.
- Faire observer sans donner immédiatement toutes les réponses.
- Présenter quelques éléments du langage plastique adaptés au niveau.
- Énoncer la consigne ouverte et les contraintes choisies.
- Montrer l'utilisation sécuritaire et responsable du matériel, sans démontrer une production finale à copier.

Actions des élèves

- Observer et partager des perceptions.
- Choisir une idée, un mot, une sensation ou un détail.
- Faire un essai rapide de geste, de ligne ou de motif.
- Préparer son espace et sélectionner le matériel autorisé.

Points de vigilance

- Ne pas multiplier les références au point de bloquer l'imaginaire.
- Ne pas imposer une couleur, un symbole ou une esthétique florale.
- Clarifier ce qui est libre et ce qui constitue la contrainte de départ.
- Prévoir la transition entre observation et création.

14

Planification détaillée — Réalisation

Accompagner les choix sans faire à la place de l'élève.

Durée indicative	25 à 75 minutes
Regroupement	Individuel à des tables partagées
Rôle de l'enseignante ou de l'enseignant	Observer, étayer, relancer, soutenir les gestes et gérer les transitions
Rôle des élèves	Expérimenter, choisir, organiser, ajuster et finaliser

Interventions d'étayage

- « Qu'essaies-tu de faire apparaître? »
- « Quel geste pourrait préciser ton idée? »
- « Où pourrais-tu laisser un espace vide? »
- « Que se passe-t-il si tu répètes cette forme? »
- « Ton mot et ton image disent-ils exactement la même chose ou s'enrichissent-ils? »
- « As-tu besoin d'un autre outil ou plutôt de ralentir? »

Pour les élèves qui terminent rapidement

- Créer une petite variante sur un carton d'essai.
- Donner un titre ou préparer une parole de présentation.
- Observer l'affiche du langage plastique et nommer deux choix réalisés.
- Aider à préparer l'espace d'assemblage sans modifier les créations des autres.

Pour les élèves qui ont besoin de plus de temps

- Réduire le nombre de gestes ou de médiums attendus.
- Permettre de finaliser à une autre période.
- Proposer un carton plus grand ou un outil plus facile à manier.
- Valoriser une composition épurée : moins d'éléments ne signifie pas moins de pensée.

15

Planification détaillée — Intégration

Regarder l'œuvre collective, parler de la démarche et conserver les traces.

Durée indicative	10 à 30 minutes
Regroupement	Grand groupe, cercle de parole ou galerie silencieuse
Rôle de l'enseignante ou de l'enseignant	Organiser l'assemblage, soutenir l'appréciation et recueillir des traces du cheminement
Rôle des élèves	Présenter, écouter, comparer, apprécier et proposer une manière de conserver l'œuvre

Déroulement possible

27. Déposer tous les cartons au sol ou sur un grand panneau sans les fixer.
28. Laisser les élèves proposer des rapprochements, des rythmes, des contrastes ou des parcours.
29. Choisir collectivement un mode d'assemblage ou accepter plusieurs essais photographiés.
30. Inviter quelques élèves à partager un choix ou un moment important.
31. Nommer les effets visuels obtenus dans l'ensemble.
32. Photographier l'œuvre et décider du devenir des cartons.

Questions d'appréciation

- Quelles lignes ou couleurs reviennent dans le groupe?
- Où vois-tu un contraste intéressant?
- Quel carton change de sens lorsqu'il est placé près d'un autre?
- Comment le regard se déplace-t-il dans l'ensemble?
- Que raconte cette œuvre sur notre groupe au début de l'année?

16

Gestion de classe, inclusion et accessibilité

Préparer les conditions qui rendent la création réellement possible.

Avant la période

- Découper les cartons et identifier les plateaux.
- Tester les outils et vérifier les temps de séchage.
- Prévoir une zone pour les productions humides et une zone d'assemblage.
- Choisir un signal de rangement et attribuer quelques responsabilités.
- Préparer des alternatives sans ciseaux, sans colle ou à faible stimulation sensorielle.

Pendant la période

- Distribuer le matériel par étapes plutôt que tout à la fois.
- Circuler avec des questions courtes.
- Autoriser des pauses et des positions de travail variées lorsque possible.
- Rappeler que les productions ne sont pas comparées selon leur beauté.
- Prévenir les moments d'attente : carton d'essai, observation, titre ou documentation.

Adaptations possibles

Besoins moteurs	Carton antidérapant, gros crayons, éponges, poignées adaptées, collage pré-découpé, format plus grand.
Besoins sensoriels ou attentionnels	Peu de matériaux à la fois, espace calme, consignes visuelles, casque antibruit selon les pratiques de l'école, durée fractionnée.
Besoins langagiers ou cognitifs	Choix illustrés, démonstration d'un geste isolé, reformulation, dictée à l'adulte, partenaire de soutien, répétition des étapes.

17

Observation, évaluation et retour réflexif

S'intéresser au cheminement, aux choix et à la parole sur la création.

Moyens possibles

- Observation en situation;
- questionnaire et entretien bref;
- photographie du processus et de l'œuvre collective;
- analyse de la production sans rechercher un modèle attendu;
- autoévaluation orale, illustrée ou écrite;
- dossier anecdotique ou portfolio de traces.

Critères d'observation au primaire

- Pertinence des choix en relation avec la proposition;
- exploration et utilisation des gestes transformateurs;
- utilisation d'éléments du langage plastique;
- organisation de l'espace selon le niveau;
- capacité à ajuster ou à finaliser la réalisation;
- capacité à relater ou décrire un aspect de l'expérience de création.

Repères au préscolaire

- Engagement, initiative et persévérance;
- curiosité et exploration;
- coordination des gestes et utilisation des outils;
- expression d'une intention ou d'une préférence;
- interaction avec les pairs et contribution au projet commun.

Éviter l'évaluation de la "beauté"

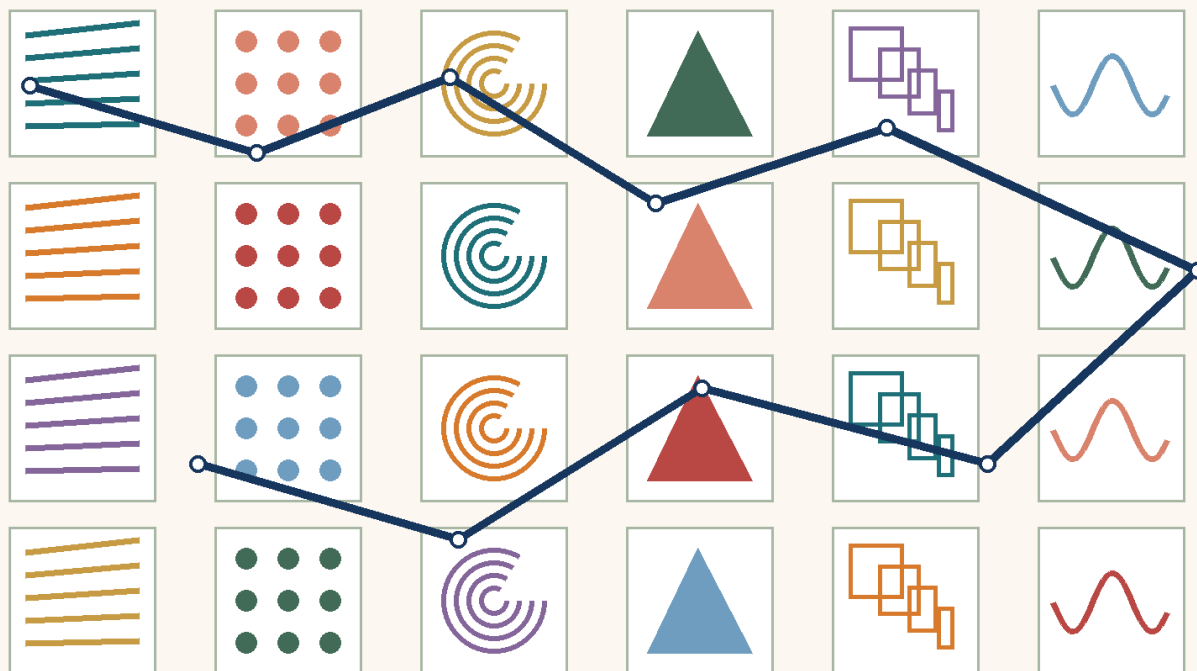
On peut évaluer ou observer le processus, les choix, l'engagement, l'utilisation de notions et la capacité à parler de l'expérience. La conformité à un modèle esthétique n'est pas un critère.

18 Construire l'œuvre collective

Assembler sans effacer les différences.

Des cartons individuels à l'œuvre collective

Chaque carton garde sa singularité; l'assemblage fait apparaître une nouvelle composition.



Modes d'assemblage

- Grille régulière : mettre en valeur l'égalité des formats.
- Carré Fleur : organiser un centre, des rayonnements, des bordures ou des chemins.
- Parcours : créer une ligne qui circule entre les cartons.
- Familles visuelles : rapprocher temporairement des couleurs, motifs ou gestes.
- Assemblages successifs : photographier plusieurs compositions avant de choisir.

Fixation et présentation

- Pâte adhésive ou coins-photo pour préserver les cartons.
- Panneau de carton, mur, fenêtres, corde à pincettes ou installation au sol.
- Titre collectif et courte phrase de présentation.
- Photographie d'ensemble avant de redistribuer ou relier les cartons.

19

Du carton de rentrée au cahier de traces

Faire grandir une mémoire artistique de l'année.

1**Créer**

Un premier carton.

2**Exposer**

Une œuvre collective.

3**Conserver**

Pochette, boîte ou anneau.

4**Relier**

Un cahier qui grandit.

Pistes pour poursuivre

- Créer un nouveau carton à chaque changement de saison, projet, sortie ou découverte.
- Alternier traces plastiques, mots, photographies, cartes sensibles et empreintes.
- Relier les cartons à l'aide d'anneaux, d'une reliure accordéon ou de pochettes.
- Créer un cahier collectif de classe ou des cahiers individuels.
- Revenir au carton de rentrée en juin et observer ce qui a changé.

Message possible aux familles**Notre première œuvre de l'année**

Chaque enfant a créé un carton de traces inspiré du Carré Fleur d'HumIA™, un foulard carré conçu comme un calligramme à porter. Réunies, les productions forment une œuvre collective qui raconte les premières impressions, les mots et les couleurs de notre groupe. Les cartons pourront être conservés et enrichis au fil de l'année.

20

Prolongements artistiques et interdisciplinaires

Conserver le cœur artistique tout en ouvrant d'autres chemins.

Français

Créer une banque de mots de rentrée; composer un calligramme; écrire une phrase qui ne répète pas l'image; présenter oralement une trace.

Musique et mouvement

Transformer les lignes en gestes; créer un rythme à partir des motifs; sonoriser l'œuvre collective; suivre un parcours visuel avec le corps.

Mathématique

Observer le carré, la symétrie, les répétitions, les suites et les pavages; mesurer les cartons; prévoir une grille d'assemblage.

Science et technologie

Explorer les propriétés des matériaux, l'absorption, les mélanges de couleurs, les textures et les matières recyclées.

Univers social / culture

Comparer des usages du foulard et des textiles dans différentes cultures avec prudence et contextualisation; observer des motifs, métiers et savoir-faire.

Numérique

Photographier les étapes; créer un assemblage virtuel; enregistrer la parole des élèves; produire une courte galerie numérique.

Garder une proposition artistique claire

Les prolongements viennent après l'expérience de création. Ils ne doivent pas transformer l'activité en prétexte pour couvrir toutes les disciplines ni diluer le temps consacré aux arts plastiques.

21

Ressources pédagogiques et vidéos

Des pistes facultatives à sélectionner selon le niveau et l'intention.

Pour découvrir Apollinaire et le calligramme

- [Olivier, Isabelle et Gersende Plissonneau — « Apollinaire au cycle 3 : poésie, oral, oralisation »](#)
Approfondissement didactique pour l'enseignante ou l'enseignant.
- [Cosnier-Laffage, Frédérique — « Vivre poème en classe : Apollinaire et la dinette rose »](#)
Article sur une expérience de poésie vécue en classe.
- [Maxicours — Guillaume Apollinaire](#)
Repères biographiques et littéraires; plutôt pour les adultes ou les élèves plus âgés.
- [Un Cours de 5 Minutes — Guillaume Apollinaire : sa vie et sa poésie](#)
Vidéo courte à visionner au préalable et à sélectionner par extraits selon l'âge.
- [Hugo de Faucompret — Automne, d'après Apollinaire](#)
Court métrage d'animation pour observer la transformation d'un poème en images et en mouvement.
- [Télé-Québec en classe — ressource fournie](#)
Lien à vérifier depuis le Canada avant l'utilisation.
- [Ressource Instagram fournie](#)
Contenu à visionner, vérifier et contextualiser avant de le présenter en classe.

Pour distinguer foulard et carré

- [Maison de la Soie — Différence entre un foulard et un carré de soie](#)
Ressource de vocabulaire et de culture textile; ne pas confondre la matière soie avec le Carré Fleur si celui-ci est fabriqué dans une autre matière.
- [Journal du Luxe — Hermès lance ses premiers carrés recto-verso](#)
Exemple de l'usage culturel et commercial du mot carré dans l'univers du foulard.

21B**Le foulard carré : histoire, usages et représentation inclusive**

Des ressources pour rappeler que le foulard n'est pas réservé à un genre.

Pour ouvrir la représentation du foulard

- [LuluLane — Guide du foulard en soie pour hommes](#)

Montre plusieurs formats carrés et diverses manières de les nouer dans la mode masculine contemporaine.

- [Parisian Gentleman — Le grand retour du foulard pour les hommes?](#)

Ressource culturelle sur la présence du foulard dans l'histoire et l'imaginaire de la mode masculine.

- [Ourse Blanche — Histoire du carré de soie](#)

Rappelle que le foulard a été porté par des hommes et des femmes avant de devenir un accessoire de mode.

- [Marie Claire — Le carré Hermès, histoire d'un mythe](#)

Repère historique et culturel à consulter par l'enseignante ou l'enseignant.

- [Vidéo — Histoire et usages du foulard](#)

À visionner et à valider avant toute projection en classe.

Avant de projeter une vidéo

Visionner intégralement la ressource, vérifier l'accès, les publicités, le niveau de langage, la durée et la pertinence pour le groupe. Préparer une ou deux questions d'observation afin que la vidéo soutienne la création plutôt qu'elle ne la remplace.

22

Repères ministériels, références et crédits

Situer la proposition dans les programmes québécois et reconnaître ses sources d'inspiration.

Repères ministériels

- [Gouvernement du Québec. Programme-cycle de l'éducation préscolaire.](#)
- [Gouvernement du Québec. Programme d'arts plastiques au primaire.](#)
- [Gouvernement du Québec. Progression des apprentissages — Arts plastiques — Primaire.](#)

Repères culturels sur le foulard et le carré

- [Maison de la Soie. Quelle est la différence entre un foulard et un carré de soie?](#)
- [Ourse Blanche. L'histoire du carré de soie, cet accessoire de mode intemporel.](#)
- [LuluLane. Guide du foulard en soie pour hommes.](#)
- [Parisian Gentleman. Le grand retour du foulard pour les hommes?](#)

Source pédagogique d'inspiration

Godin-Trudel, Ariane; Ouellet, Léa; Langlois, Kasandra; Boudreau, Sophie (2026). Situation d'apprentissage sensorielle inspirée de Riopelle et Les Oies blanches. Travail réalisé dans le cadre du cours DIA34023, Didactique des arts au préscolaire et au primaire, Université du Québec à Rimouski. Document interne.

Crédits

- Conception pédagogique et direction artistique : Sonia Fournier, Ph. D.
- Projet et marque : Arts HumIA™.
- Certaines illustrations de cette trousse ont été produites avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle générative, puis sélectionnées, corrigées et mises en forme pour la ressource.
- Les schémas, gabarits et infographies ont été créés spécifiquement pour cette trousse.

Note de prudence

Cette ressource propose des correspondances pédagogiques générales. L'enseignante ou l'enseignant demeure responsable d'ajuster les attentes, les critères, la durée et les interventions au programme en vigueur, à la planification de l'école et aux besoins réels du groupe.

Sonia Fournier, Ph. D.

Artiste-pédagogue • Professeure en enseignement des arts • Fondatrice d'Arts HumIA™

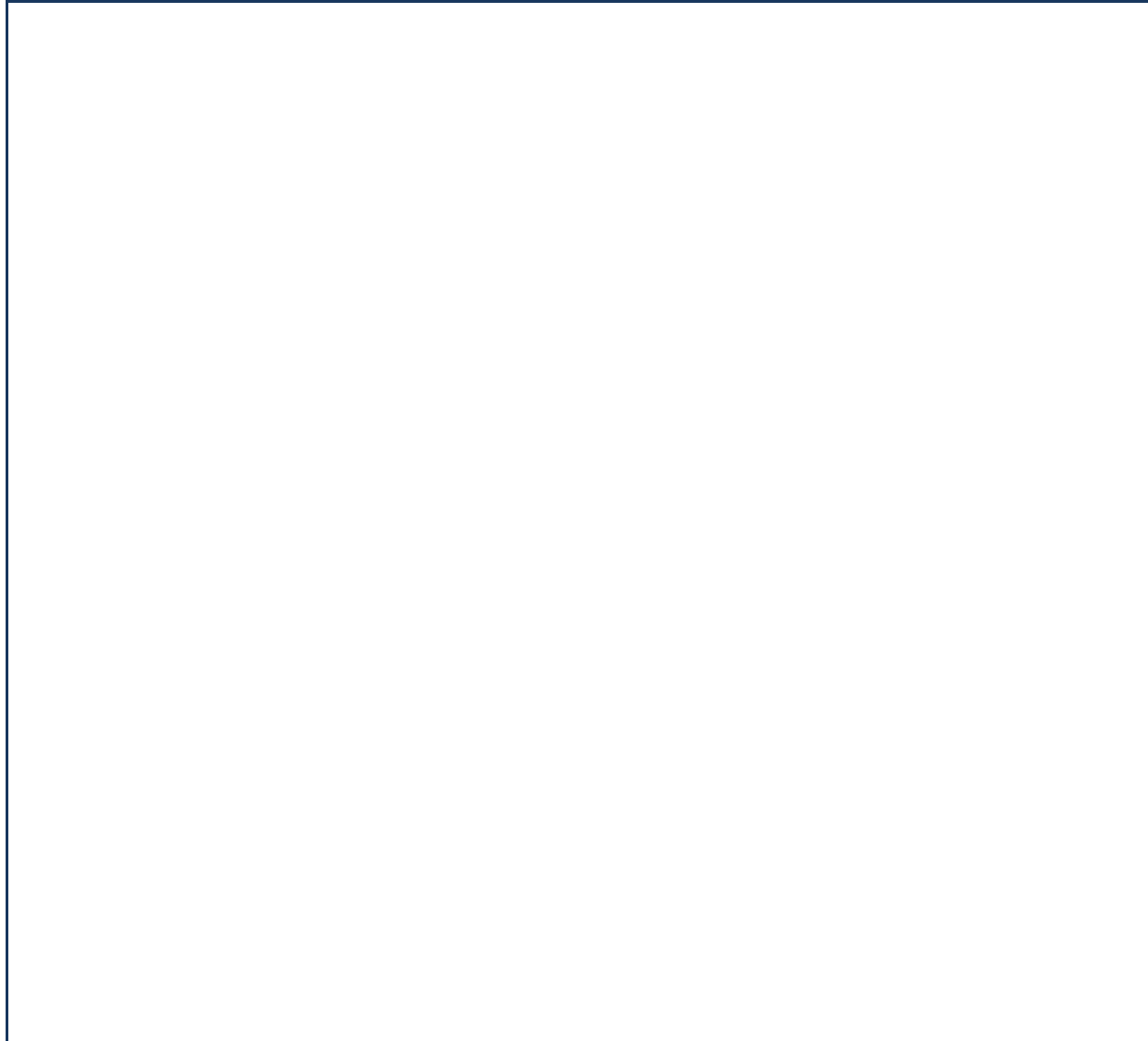
<https://www.soniafournier.ca/carre-fleur-humia>

A1

Carton de traces — Gabarit reproductible

Imprimer sur papier épais ou utiliser comme repère pour découper du carton.

Nom : _____ Date : _____



Mon mot-titre ou ma parole : _____

A2**Fiche préscolaire — La parole de l'enfant**

À remplir par l'adulte, avec l'enfant, sans interrompre inutilement la création.

Nom de l'enfant	_____
Date	_____
Contexte	☐ atelier libre ☐ activité guidée ☐ reprise ☐ autre : _____

Ce que l'enfant dit de sa trace**« Ma trace... »**

« J'ai choisi... »

« J'ai aimé... »

Observation brève de l'adulte

Domaines ou dimensions observés (au besoin)

- Motricité et exploration sensorielle
- Expression, langage et symbolisation
- Engagement, choix et persévérance
- Interaction, collaboration et autonomie

A3**Retour réflexif — Primaire**

Choisir les questions adaptées au cycle; l'élève peut répondre oralement ou par écrit.

Quel était ton point de départ?

Quels gestes, couleurs, formes, mots ou matières as-tu choisis?

Quel choix est le plus important dans ton carton? Pourquoi?

Qu'as-tu changé en cours de création?

Que remarques-tu lorsque ton carton rejoint ceux des autres?

Quel titre donnes-tu à ta trace?

A4

Grille d’observation de l’enseignante ou de l’enseignant

À utiliser comme aide-mémoire, non comme liste rigide.

Élève	S’engage et fait des choix	Explore gestes et matériaux	Organise l’espace	Parle de sa démarche

Codes possibles

✓ observé • en développement → à reprendre ou à soutenir N/A non observé aujourd’hui

A5**Cartel de l'œuvre collective**

À imprimer, compléter et placer près de l'installation.

LE CARRÉ DE TRACES DE NOTRE RENTRÉE

Groupe : _____ Année : _____

Chaque enfant a créé un carton de traces à partir d'une impression, d'un mot, d'une couleur ou d'un geste de rentrée. Réunies, les productions forment une œuvre collective qui raconte notre arrivée et notre manière de commencer l'année ensemble.

<https://www.soniafournier.ca/carre-fleur-humia>



A6**Texte court pour la page Web et les réseaux**

Une présentation prête à accompagner le bouton-image et le lien de téléchargement.

Activité de la rentrée gratuite — Le Carré de traces de ma rentrée

Pour commencer l'année en créant, Arts HumIA™ offre une situation d'apprentissage gratuite du préscolaire à la 6e année. Inspirée du Carré Fleur d'HumIA™, un foulard carré unisexe conçu comme un calligramme à porter, l'activité invite chaque enfant à transformer une impression de rentrée en lignes, formes, couleurs, mots et matières. Les cartons de traces sont ensuite réunis en une œuvre collective qui fait apparaître la singularité de chacun et la présence du groupe. Une proposition souple, adaptable et accompagnée de repères pédagogiques, de ressources, de fiches reproductibles et d'une affiche sur le langage plastique.

[Découvrir le Carré Fleur d'HumIA et télécharger l'activité](#)

Hashtags suggérés

#ArtsHumIA #SoniaFournier #EnseignementDesArts #ArtsPlastiques #RentréeScolaire #Préscolaire #Primaire
#CahierDeTraces #Calligramme #CréationCollective #FoulardUnisexe