

SONIA FOURNIER, Ph. D.

Professeure-chercheuse en enseignement des arts | Artiste-pédagogue | Médiation culturelle

Directrice du Laboratoire MuSE, ARTs & LITTÉRATIEs (MAL)

Site : www.soniafournier.ca | Courriel : marietal2025@gmail.com | Affiliation : Université du Québec à Rimouski (UQAR)

PROFIL PROFESSIONNEL

Sonia Fournier est professeure-chercheuse en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski, artiste-pédagogue et directrice du Laboratoire MuSE, ARTs & LITTÉRATIEs. Son travail relie la création, la pédagogie, la recherche-crédation et la médiation culturelle dans une démarche sensible, poétique et transformatrice. À travers ses projets, l'art devient un langage pour comprendre le monde, créer des liens, transmettre des récits et soutenir la rencontre entre les œuvres, les territoires, les jeunes publics et les communautés.

AXES DE RECHERCHE, D'ENSEIGNEMENT ET DE MÉDIATION

- Education artistique et culture à l'école
- Médiation culturelle et jeunes publics
- Recherche-crédation, territoire et vivant
- Interdisciplinarité et arts visuels au primaire
- Didactique et pédagogies sensibles des arts
- Cahiers de traces, mémoire et documentation sensible
- Nordicité, arts plastiques et enjeux socioécologiques
- Intelligence artificielle, création et Cahiers HumIA

PROJETS RÉCENTS ET EN DÉVELOPPEMENT

Traces vivantes — Arts, jeunes publics et territoires sensibles

Démarche artistique, pédagogique et culturelle invitant les enfants, les adolescent-e-s et les jeunes publics à observer, ressentir, créer et garder mémoire de leur rencontre avec les œuvres, les matières, les lieux et les récits. Déploiements possibles en contexte muséal, scolaire, culturel, communautaire ou familial.

Arts-Lab-École

Projet d'innovation scolaire où les arts deviennent un levier pour développer la créativité, la collaboration, l'expression personnelle et la compréhension du monde, en lien avec la formation initiale et les milieux scolaires.

Regards croisés sur la nordicité et les arts plastiques au primaire (CRSH)

Projet CRSH – Développement Savoir explorant les liens entre nordicité, arts plastiques, territoire, environnement et enjeux socioécologiques auprès d'élèves du 3e cycle du primaire.

Les Cahiers HumIA

Démarche de création et de réflexion où l'humain-e et l'intelligence artificielle dialoguent dans la douceur. Chaque cahier devient un espace de trace, de calme, d'imagination et de transformation.

Laboratoire MuSE, ARTs & LITTÉRATIEs (MAL)

Laboratoire rassemblant des projets de recherche, de création et de formation autour des arts, des littératies, de la médiation culturelle et de l'éducation artistique.

ENSEIGNEMENT ET ENGAGEMENT

Programmes : éducation préscolaire et enseignement primaire; enseignement en adaptation scolaire et sociale.

Cours associés : Arts et projets multisensoriels; Art et éducation; Éducation et expression artistique au préscolaire et au primaire.

Posture pédagogique : accompagner les futur·e·s enseignant·e·s dans le développement d'une posture de médiateur·trice culturel·le, capable de relier les œuvres, la création, les apprentissages, les cultures et les réalités du monde contemporain.

PUBLICATIONS ET OUVRAGES SÉLECTIONNÉS

- Fournier, S. (2023). Récit de pratique d'une professeure en enseignement des arts... HAL Sciences, France. [Lire le document](#)
- Fournier, S. (2015). Papa, raconte-moi le génocide avec les enfants du Rwanda et d'ailleurs. Éditions LBL, Montréal.
- Fournier, S. (2007). Les 8 intelligences de votre enfant. Éditions Enfant Québec, Montréal.
- Fournier, S. (2003). Les intelligences multiples... une idée brillante ! Éditions CEC, Montréal.

LIENS PROFESSIONNELS

- [Site artistique et professionnel](#)
- [Article UQAR — Arts-Lab-École](#)
- [Article UQAR — Nordicité et arts plastiques](#)

« Enseigner les arts, c'est éveiller à la beauté du monde et à la conscience du vivant. » — Sonia Fournier