

Le cahier de traces en formation initiale à l'enseignement : documenter la création en didactique des arts

Cette communication présente le cahier de traces comme outil de documentation du processus créatif et de construction d'une posture enseignante médiatrice.



CONTEXTE ET INTENTION

Dans le cadre d'un cours de didactique des arts, le cahier de traces accompagne les étudiant-e-s dans leur exploration artistique et dans la construction d'une posture de médiateur et de médiatrice culturelle.

Il devient un espace de création, d'observation, de réflexion et de dialogue avec les œuvres, les enfants et le milieu.



UNE DÉMARCHE EN RELATION

À partir de l'univers de **Jean Paul Riopelle** et de **Les Oies blanches**, la démarche met en relation :



Création artistique et exploration personnelle



Croquis, annotations et expérimentations



Visites en classe et observations des enfants



Échanges, réflexions et retours des étudiant-e-s



Construction d'une posture enseignante médiatrice



IMPACTS ET APPORTS

- ✓ Documente le processus créatif et l'évolution des idées.
- ✓ Renforce le lien entre l'expérience artistique, la théorie et la pratique enseignante.
- ✓ Soutient une posture réflexive, sensible et ouverte à l'imprévu.
- ✓ Favorise la compréhension des gestes créatifs des enfants et des contextes d'apprentissage.
- ✓ Développe des compétences de médiation culturelle et de transmission artistique.

RÉSUMÉ COURT



Le cahier de traces accompagne les futur-e-s enseignant-e-s dans une démarche de **création, d'observation et de réflexion**. À partir de Jean Paul Riopelle et de *Les Oies blanches*, il relie croquis, visites en classe, observations des enfants et retours réflexifs pour construire une **posture enseignante médiatrice** en didactique des arts.

Les Oies blanches

MOTS-CLÉS



Cahier de traces



Didactique des arts



Les Oies blanches



Jean Paul Riopelle



Médiation culturelle



Formation initiale